

II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CAJON PERUANO

PROGRAMACION

SABADO 11

- 12.00 INAUGURACION - CAJONEADA
- 12.30 **Concierto: GUAJAJA**
- 16.00 Video: BUM BUM, EL LATIDO DEL HOMBRE. Director: Javier Viana (España)
- 16.45 Clínica: BATERIA Y PERCUSION con Alex Acuña
- 20.00 **Concierto: ALEX ACUÑA & AMIGOS**

DOMINGO 12

- 15.45 Clínica: TAMBORETE, TORMENTO y otras PERCUSIONES con Rafael Santa Cruz
- 16.45 Clínica: TABLA INDIA a cargo de Camilo Rodríguez (Chile)
- 19.15 **Concierto: Dúo NANDE & SCHIAVO (Brasil). Participa: LESLIE PATTEN**
- 20.15 **Concierto FLAMENCO: ERNESTO HERMOZA y MARCO OLIVEROS**

LUNES 13

- 15.45 Conferencia: EL CAJON COMO PATRIMONIO a cargo de Fernando Raventós
- 16.45 Clínica: PERCUSION CONTEMPORANEA MEXICANA con Mirna Yam (México)
- 17.15 Clínica: LA MARIMBA MEXICANA con Javier Nandayapa (México)
- 19.15 **Concierto: TAKAQ ENSAMBLE de PERCUSION**
- 20.15 **Concierto: JAVIER NANDAYAPA (México) y MIRNA YAM (México) MARIMBA POLULAR Y CLASICA**

MARTES 14

- 15.45 Clínica: PANDEIRO con Mila Schiavo (Brasil)
- 16.45 Clínica: RITMO Y PERCUSION con Efraín Toro (Puerto Rico)
- 19.15 **Concierto JAZZ AFROPERUANO: EDWARD PEREZ (EEUU) y GIGIO PARODI**
- 20.15 **Concierto JAZZ AFROPERUANO: ERIC KURIMSKI (EEUU) acompañado por MARIANO LIY y JUAN M. COTITO**

MIERCOLES 15

- 15.45 Clínica: TIMBAL & BATERIA con Laureano Rigol (Cuba)
- 16.45 Clínica: TAP DANCE con Quynn Johnson (EEUU)
- 19.15 **Concierto TAP DANCE Y ZAPATEO: QUYNN JOHNSON (EEUU) & COLECTIVO PALENKE**
- 20.15 **Concierto LATIN JAZZ Y CUBANO: KEBOLA acompañado por MARCOS MOSQUERA**

INVITADOS

Eduardo Balcázar. Incomparable a la hora de ejecutar los ritmos del norte del país. Natural del departamento de Lambayeque y perteneciente a la artística familia Balcázar. Eduardo partió de su tierra con el deseo de ser uno de los grandes del cajón en el país... y vaya si lo ha logrado!

Mariano Liy. Multi-instrumentista y arreglista. Aunque su pasión desde temprana edad fue la percusión destaca en el bajo y contrabajo, con los que ya se distingue como uno de los más talentosos músicos peruanos. Sin embargo, es considerado por todos los percusionistas como un colega más.

Juan Medrano Cotito. Compositor e intérprete. Colabora en diversos grupos musicales de diferentes tendencias. Ha viajado por cuatro continentes con su cajón ofreciendo talleres, clases maestras, clínicas de percusión y conciertos. Su disco "La voz del cajón" acaba de salir al mercado.

Marcos Mosquera. Convertido hoy en uno de los percusionistas más solicitados, Marcos se inicia en la práctica del cajón estando aún en el colegio. Si bien conoce los ritmos afroperuanos en esta oportunidad se interna en los sonidos del afro latin jazz.

Marco Oliveros. Profesor, compositor y productor musical. Ex-integrante de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica del Perú. Director de la agrupación "Percusión Total" y "cajoneros del Peru.com" y profesor de la Escuela Superior de Folklore. Su trabajo "La Fiesta del Cajón" se interpreta en la cajoneada de inauguración.

Gigio Parodi. Versátil percusionista y destacado cajonero que a base de estudio y constancia ha sabido ganarse un lugar dentro del mundo del cajón. Actualmente investiga en las técnicas de grabación para lograr un mejor sonido del instrumento en los registros discográficos.

Leslie Patten. Multi-instrumentista y compositora, formada en el Perú y en Cuba. Ha trabajado en la fusión jazz - música peruana; reggae y acompañando a cantautores y solistas. Tiene amplia experiencia en la enseñanza de música e integra el Foro Latinoamericano de Educación Musical.

Pancho Vallejos. Su experiencia en la enseñanza va a la par que su práctica. Ha recogido toques e investigado en el cajón con las familias Vásquez y Campos, al mismo tiempo que se ha preocupado por investigar los métodos pedagógicos para la percusión.

Manuel Vasquez "Mangüè". Salta sin problemas de la rítmica tradicional del cajón a la fusión sin perder el sabor ni dejar de lado lo aprendido en la casa familiar, "Mangüè" sobresale en la ejecución del cajón, instrumento que para él parece no tener secretos.

Alex Acuña. Acuña es sin lugar a dudas, el músico peruano de mayor reconocimiento en el exterior. Se inicia en su ciudad natal con la banda familiar "Tropical Boys de los Hermanos Neciosup" y es luego invitado a integrar la orquesta del maestro Pérez Prado con quien viaja a Estados Unidos. Allí se presenta en vivo al lado Elvis Presley y Diana Ross. Estudió música y percusión en el Conservatorio Nacional de San Juan, PR. Ingresó al mítico grupo Weather Report y con el tiempo grabó, entre muchos otros, con Paul McCartney, Chick Corea, Whitney Houston, Plácido Domingo, Carlos Santana, Carlos Jobim, Beck, Roberta Flack, U2, Al Jareau, Peter Gabriel. Sus producciones personales son también ampliamente reconocidas. Ha laborado como educador en University of California and Berklee College of Music. Ha trabajado en el desarrollo de la percusión en videos de instrucción y métodos de instrumentos. El estilo de Alex es caracterizado como innovador, enérgico, un músico que cuando toca, transmite con el corazón. Definitivamente uno de los grandes bateristas del mundo.

Colectivo Palenke. Colectivo artístico que desarrolla acciones escénicas partiendo del folklore afro peruano. Su propuesta escénica se basa en la integración de música y danza afro peruanas ensambladas como un solo elemento, teniendo como principales referentes la percusión; el cajón, la cajita, la quijada, y el zapateo. Dirige Pierr Padilla Vásquez.

Guajaja. Partiendo de los géneros afroperuanos y fusionando con sonidos actuales; José De la Cruz; define su propuesta en la línea de lo afro latin reggae, que le valen el reconocimiento del público y le permiten ingresar a los espacios de la música contemporánea. Sus inicios son como cajonero.

Ernesto Hermoza. Músico y compositor autodidacta que desde el año 1991 viene desarrollando un toque apasionado donde existe un mestizaje entre los géneros criollo, el flamenco y el jazz. Ha representado al Perú en diversos Festivales de Guitarra por el Mundo: Suiza, Argentina, Chile, EEUU, etc. Últimos eventos más resaltantes: Compartir escenario con el famoso productor Quincy Jones en el proyecto "Thank Q" (Set. 2008), componer e interpretar la "1era Obra Sinfónica Flamenca" hecha en el Perú (Nov. 2008), realizar por encargo una versión en valse y marinera de Lima del Himno Nacional para 4 guitarras en el 20 Festival Internacional de Guitarra del ICPNA

“Homenaje al maestro Raúl García Zarate” (Marzo 2009).

Quynn Jonson. Graduada en Howard University. Es bailarina profesional de Tap, profesora de danza y coreógrafa. Se ha presentado, entre otros, en New York Philharmonic en el Lincoln Center, Indian Festival, Syncopated Soles, Black Expressions Concert, Happy Feet Promotion, Sunset Beach Resort, National Tap Extravaganza, Sout African Liberation Day; Black Family Reunion, National Black Arts Festival, St. Louis Tap festival, Detroit Tap Festival. Su anterior experiencia con música y danzas afroperuanas fue en la obra musical “Latido Negro” en Washington DC (2007).

Kebola. Grupo fundado en el 2003 y dirigido por el trompetista cubano Abel Páez. Se especializa en difundir lo mejor del latin jazz contemporáneo incluyendo en su repertorio temas propios y de músicos de la talla de Chucho Valdez, Oscar Hernández, Ralph Irrizarry, René Luis Toledo, entre otros. Su primer CD llamado Perspectiva Latina acaba de salir al mercado discográfico. Para la presentación en el festival contarán con la colaboración del destacado cajonero Marcos Mosquera.

Eric Kurimski. Eric es actualmente el guitarrista de música peruana más solicitado en la ciudad de Nueva York. Obtuvo su título de Bachiller y su Maestría en Jazz en el SUNY (Universidad Estatal de Nueva York) Purchase y en la Aaron Copland School of Music de Nueva York respectivamente. En el año 2002 inició estudios intensivos de ritmos afroperuanos con el maestro Carlos Hayre. Eric se ha dedicado a definir un nuevo sonido, logrando integrar el Cajón Peruano como el instrumento de percusión principal en el jazz. Su primera producción, “Réplica” (Lima Limón Records) grabado en el Perú, fue ganador del Álbum del Año 2008 en el Latin Jazz Corner.

Javier Nandayapa. Inició sus estudios musicales en 1989 e ingresa al Ensamble “Marimba Nandayapa” habiendo participado en giras por 31 países. Comienza sus actividades como solista en 1995 y a la fecha se ha presentado en Universidades de Estados Unidos y en numerosos foros y festivales de México, España, Líbano, Centro y Sudamérica. Publicó junto con el percusionista Israel Moreno su *Método Didáctico para Marimba mexicana* (1999). En el 2000 formó los ensambles “Javier Nandayapa Trío” (Marimba, piano y percusiones) y Trío Zur (Marimba, acordeón y percusiones). Desde el 2002, ha realizado siete grabaciones como solista. A partir del 2006, ha presentado alrededor de cincuenta conciertos en Brasil, Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. Sus últimas presentaciones han sido en Francia. Definitivamente Javier Nandayapa es un embajador de la marimba mexicana.

Nande & Schiavo. Encuentro natural entre guitarra y percusión que no niega la tradición ni lo contemporáneo. Erika Nande es natural de Salvador, graduada en guitarra por UNI-RIO, es también contrabajista y a acompañado a Jussara Silveira, Baby de Brasil, Dulce Quental, Katia Dotto, Caetano Veloso, Penélope, Lanlan, entre otros artistas. Mila Schiavo, nacida en Río de Janeiro, se forma en percusión en el Berklee College of Music de Boston, EEUU. Es alumna de Giovanni Hidalgo. Ha trabajado al lado de artistas y agrupaciones como Roupá Nova, Leny Andrade, Titãs, Guilherme Arantes, Mauricio Mattar, Frenéticas, David Byrne, Howard Levy, Paulo Moura, Barão Vermelho, Virgínia Rodrigues, Bebel Gilberto, entre otros.

Edward Pérez. Contrabajista y compositor neoyorquino. Edward ha recorrido toda Europa, Sudamérica y Japón tocando en los más grandes sitios nocturnos de jazz, tales como el Blue Note, Festival de Vitoria y Lincoln Center. Además de tocar jazz, se presenta frecuentemente con grupos de música peruana, cubana y colombiana. Ahora vuelve a Lima, ciudad donde radicó algún tiempo, a interpretar sus últimos trabajos presentando al gran cajonero, Leonardo “Gigio” Parodi.

Takaq. Vocablo quechua que significa golpeador y en este caso va asociada a percutir. Es una nueva propuesta musical que muestra gran variedad de posibilidades sonoras del mundo de la percusión. Está integrado por cinco percusionistas peruanos que realizan o han realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. Explora el terreno de la composición, la improvisación y la ejecución, utilizando géneros musicales peruanos así como el repertorio universal de música para percusión. Dirigido por Alonso Acosta Flores.

Fernando Raventós. Abogado, graduado en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Autor del libro “Del tambor acústico a la batería electrónica” (2004) y de la monografía “El cajón peruano. Qué hacer para no perderlo en un mundo globalizado” (2007). Actual vice-presidente de la

Comisión de Derecho de Autor del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI).

Laureano Rigor. Músico cubano radicado en Lima desde 1994. Graduado del Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba. Ha desarrollado una intensa labor musical tanto en la docencia como con su participación en diferentes proyectos musicales que lo han llevado a compartir escenario y grabaciones con destacados músicos tanto nacionales como internacionales.

Camilo Rodríguez. Ha realizado estudios de filosofía en la Universidad ARCIS (Chile). Se inició en la batería en 1984 en Suecia con Petur Island y Bert Nummelin. Actualmente, toca varios instrumentos de percusión tales como Udu, Mridangam, Dholak, Dholki y Cajón. Ha dictado talleres de música y rítmica para niños y jóvenes, mientras residía en Europa. En la actualidad estudia Tabla, el instrumento de percusión dominante en la música Indostaní.

Efraín Toro. Natural de Puerto Rico, es reconocido como uno de los percusionistas más distinguidos y completos a nivel mundial. Estudió en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra. Ha trabajado con Rosana, Ketama, Guillermo McGill, Chano Domínguez, Tino Di Geraldo, Stan Getz, Ella Fitzgerald, Joe Williams, Crosby Stills and Nash, Chicago, Plácido Domingo y Gilberto Santarosa entre otros. Haciendo flamenco ha participado cuatro veces en La Bienal de Flamenco, el festival más importante de este género en el mundo. Toro, se distingue por un amplio conocimiento de estilos y géneros ejecutando el rock, jazz, flamenco, salsa, clásico, electrónico y música popular americana. Es profesor universitario, estudiante de derecho, tiene libros sobre rítmica y métodos de batería y percusión.

Javier Viana. Nacido en Málaga, España. Investigador, actor, músico (percusionista), artista plástico y productor independiente. Es Director y guionista de "Bum bum El latido del hombre" documental de investigación sobre la percusión: Emitido en el programa Metrópolis de TVE2. Premio al mejor documental. Festivalito La Palma. Galardonado con el primer premio de Jóvenes Creadores de Málaga 2.006. Sección oficial a concurso en Documenta Madrid 2.005, XXIV bienal internacional de cine científico de Ronda 2.006. Festival internacional de cine independiente de Elche 2.007. "Bum bum, El latido del hombre" se presentó, en su anterior versión, en la primera edición de nuestro festival.

Mirna Yam. Titulada en la carrera de percusiones por el Conservatorio de Música del Estado de México. Tiene una constante actividad como solista. Desde el 2004 forma parte del Trio Zur, con quien ha realizado numerosas presentaciones en México y Guatemala. Mantiene dúos estables con la flautista Guadalupe Gonzáles, el pianista Alfredo Solís y el marimbista Javier Nandayapa. Durante el 2007 realiza presentaciones en México, Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina.