



24

FESTIVAL  
DE CINE  
DE LIMA  
PUCP

en casa



Del 21 al 30 de agosto

# EL CINE LATINO

## NOS CONECTA

Del **21** al **30**  
de **agosto**

PRESENTADO POR

Fundación  
BBVA



PERÚ

Ministerio de Cultura

ORGANIZADO POR



PUCP

# PROGRAMACIÓN

24  fcl

en casa



[festivaldelima.com](http://festivaldelima.com)

## **EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL**

Para saltar a lo desconocido, a veces hay que retroceder hasta el primer paso. Mirar atrás para recordar cuál fue ese impulso inicial, esa pulsión que convirtió un sueño en un increíble viaje que hoy es forzado a tomar un nuevo rumbo. Volver para recordar lo que realmente importa: el cine. Pero no cualquier cine, un cine que refleja la realidad de un continente, nuestro continente. Un cine que recorre nuestras venas, nuestras luchas, nuestros barrios, nuestros andes y nuestros llanos, nuestras culturas, nuestros lenguajes y que revienta con la pasión de millones de corazones juntos, que, al verse en una pantalla, se sienten más conectados que nunca. Volver y enfocarnos en lo que nos trajo hasta aquí, un cine latinoamericano que conquista tus sentidos y lo resiste todo.

**#ElCineLatinoNosConecta**

- 1. ¿CÓMO ME CONECTO AL FESTIVAL?**
- 2. COMPETENCIA FICCIÓN**
- 3. COMPETENCIA DOCUMENTAL**
- 4. OLIVIER ASSAYAS**
  - FRANCIA EN PERÚ**
  - CLASE MAESTRA**
- 5. DIÁLOGOS CON CINEASTAS**

# ¿CÓMO ME CONECTO AL FESTIVAL?

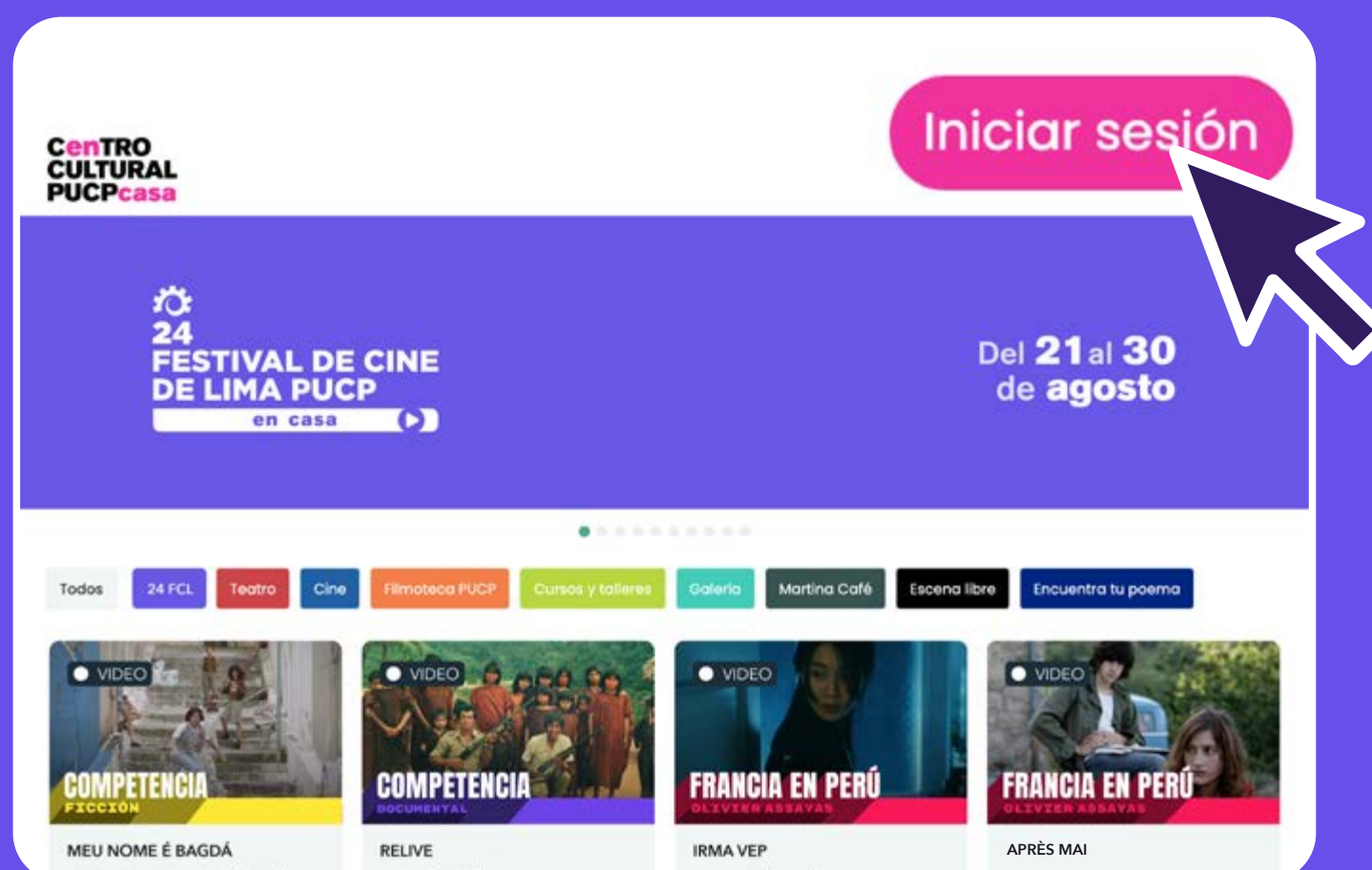
24  fcl  
en casa 



# PARA VER LAS PELÍCULAS:

# 1

Ve a [www.ccpucpencasa.com](http://www.ccpucpencasa.com)



Inicia sesión en Joinnus o **regístrate** tan solo con tu correo electrónico.

# 2

# 3

Elige la **película** que desees ver y dale al botón **comprar**.

Recuerda que solo podrás ver la película si te encuentras en **territorio peruano**.



Elige el **tipo de entrada** y la **cantidad** de tickets.

# 4



# 5

## Ingresa tu correo electrónico.



**Información Adicional**  
"Completa todos los datos para continuar tu inscripción"

**Datos extra**

\*correo

Continuar

**Paga con JoinnusPay vía BCP** (+3 soles) Recomendado

Genera tu código de pago y paga de forma segura en tu banca por internet BCP o en cualquier agencia BCP

**Banca móvil** Recomendado

Paga de forma rápida escaneando el QR con tu app Yape, Tunki, Lukita

**Tarjeta crédito/débito VISA** Recomendado

Paga de forma segura con tarjeta de crédito o débito Visa.



Selecciona el **método de pago** seguro que prefieras.

# 6

# 7

Desde el **21 de agosto**, podrás acceder a ver la película.

Recuerda que tienes **48 horas** para verla desde que das click al botón de **ver transmisión**, y que podrás hacerlo a través de **un solo dispositivo**.

**VER TRANSMISIÓN**

<https://live.joinnus.com/lima-violeta> **COPIAR L**

Ingresa aquí solo desde el **21 de agosto**



Si escogiste una película de **competencia**, no olvides que puedes **votar** por ella al finalizar el streaming, y así serás uno de los jurados para el **Premio del Público**.

# 8

# IMPORTANTE

- 1.** Las películas estarán disponibles para su visualización **solo hasta el lunes 1 de setiembre a las 19 horas** (incluyendo los tickets adquiridos el último día del festival).
- 2.** La reproducción del video dependerá de la velocidad de conexión de cada usuario.
- 3.** Si un dispositivo adecuado para la transmisión en Smart TV está en la misma red, aparecerá un botón de transmisión en el reproductor de la película.
- 4.** Alternativamente, podrá conectar su dispositivo a su televisor a través de cable HDMI.



# PARA VER LOS DIÁLOGOS CON CINEASTAS:

# 1

Ve a [www.festivaldecinedelima.com](http://www.festivaldecinedelima.com)



# 2

Mira la programación de la clase maestra o el Diálogo con Cineastas del que quieras participar. Hay uno cada día.

# 3

Conéctate a la página de **Facebook** del festival



# 4

Recuerda que podrás verlo desde cualquier parte del mundo.

## **ENCUÉNTRANOS EN:**

 [www.festivaldelima.com](http://www.festivaldelima.com)

 /festivaldelima

 @festivaldecinedelima

 @festivaldelima

 /FestivalCineLima

Si tienes alguna consulta o necesitas ayuda,  
escribenos a:

**[atencionalclienteccpucp@pucp.edu.pe](mailto:atencionalclienteccpucp@pucp.edu.pe)**

**WhatsApp 1: 953 737 697**

**WhatsApp 2: 980 123 333**

**Horario de atención:**

Lunes a domingo de 10:00 a.m. a 9:00 p.m.

15 películas latinoamericanas  
de ficción en competencia

# COMPETENCIA

## FICCIÓN

24  fcl  
en casa 





ARGENTINA - ALEMANIA

# LAS MIL Y UNA

**DIRECCIÓN** Clarisa Navas

COLOR – 2020 – 120 MIN

**INTÉRPRETES** Sofía Cabrera, Ana Carolina García, Mauricio Vila, Luis Molina, Marianela Iglesia

## SINOPSIS

Cuando Iris conoce a Renata, entre los monoblocks de Las Mil, siente una atracción inexplicable. La nueva presencia de Renata incomoda y los prejuicios se esparcen. Ante la hostilidad, ellas y su pequeño grupo de amigos serán la resistencia queer, haciendo que esas arquitecturas derruidas se vuelvan tan cómplices como riesgosas y que sus encuentros sean luz en la noche barrial.





ARGENTINA

**EMILIA**

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** César Sodero**DRAMA – COLOR – 2020 – 97 MIN****INTÉRPRETES** Sofía Palomino, Claudia Cantero, Ezequiel Díaz, Camila Peralta, Nina Dziembrowski, Fernando Contigiani y Jorge Sesán**SINOPSIS**

Emilia vuelve a su pueblo después muchos años afuera. La ruptura con Ana apuró la decisión. Se instala en casa de su madre y consigue trabajo como profesora en el colegio. Poco a poco, Emilia irá reencontrándose con la gente del pueblo, con los afectos del pasado, pero también con las sensaciones que la hicieron emigrar.



ARGENTINA

# EL CUIDADO DE LOS OTROS

**DIRECCIÓN** Mariano González

DRAMA – COLOR – 2019 – 72 MIN

**INTÉRPRETES** Sofía Gala Castiglione, Edgardo Castro, Laura Paredes y Mariano González

## SINOPSIS

Luisa trabaja cuidando niños y en una fábrica temporalmente. Por una inoportuna ocasión queda a cargo, junto a su novio, de un chico que accidentalmente sufre una intoxicación por drogas. Ambos terminarán inevitablemente involucrados.





BRASIL – FRANCIA - ALEMANIA

# A FEBRE / THE FEVER

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** Maya Da-Rin

DRAMA – COLOR – 2019 – 98 MIN

**INTÉRPRETES** Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodré, Kaisaro Jussara Brito, Edmildo Vaz Pimentel, Anunciata Teles Soares, Lourinelson Wladmir

## SINOPSIS

Justino, miembro de 45 años de la comunidad indígena de los Desana, es un guardia en el puerto de Manaus. Mientras su hija se prepara para mudarse a estudiar medicina en Brasilia, Justino empieza a sufrir una misteriosa fiebre.



BRASIL

# MEU NOME E BAGDÁ / MI NOMBRE ES BAGDÁ

**DIRECCIÓN** Caru Alves De Souza

COLOR – 2019 – 96 MIN

**INTÉRPRETES** Grace Orsato, Karina Buhr, Marie Maymone, Helena Luz, William Costa, Gilda Nomacce, Paulette Pink, Emilio Serrano, João Paulo Bienemann, Nick Batista**SINOPSIS**

Bagdá es una skater de 17 años, que vive en Freguesia do Ó, un barrio de clase media en la ciudad de Sao Paulo. Bagdá patina con un grupo de amigos y pasa mucho tiempo con su familia y los amigos de su madre. Cuando Bagdá conoce a un grupo de skaters mujeres, su vida de pronto cambiará.





CHILE

# ALGUNAS BESTIAS

**DIRECCIÓN** Jorge Riquelme Serrano**DRAMA/THRILLER – COLOR – 2019 – 97 MIN****INTÉRPRETES** Paulina García, Alfredo Castro, Gastón Salgado, Millaray Lobos, Andrew Bargsted, Consuelo Carreño

## SINOPSIS

Una familia desembarca en una isla deshabitada en la costa sur de Chile con el sueño de construir un hotel turístico. Cuando el hombre que los cruzó del continente desaparece, la familia queda prisionera de la isla. Con frío, sin agua y sin certezas, los ánimos y la buena convivencia comienzan a diluirse, dejando al descubierto las bestias que esconden.





COLOMBIA

# LAVAPERROS

**DIRECCIÓN** Carlos Moreno**COMEDIA NEGRA/GANSTER – COLOR – 2020 – 107 MIN****INTÉRPRETES** Christian Tappan, Anderson Ballesteros, John Alex Toro, Ulises González, Jaime Andrés Castaño, Isabella Litch Delgado, Fernando López

## SINOPSIS

Don Óscar, el jefe de un cartel de drogas, pudo haber sido el siguiente Escobar. Solo unos cuantos de sus más fieles guardaespaldas se quedaron con él. Pero frente a una deuda por saldar y una bolsa con lo último que queda de dinero escondido, las lealtades se tornan flexibles. Mientras la cantidad de muertos sigue aumentando, el final parece ser claro para Don Óscar.





CUBA – COSTA RICA – FRANCIA

# AGOSTO

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** Armando Capó

**DRAMA – COLOR – 2019 – 85 MIN**

**INTÉRPRETES** Damián González Guerrero, Alejandro Guerrero Machado, Glenda Delgado Domínguez, Luis Ernesto Bárcenas, Rafael Lahera Suárez, Lola Amores Rodríguez, Verónica Lynn López

## SINOPSIS

Cuba, verano de 1994. En medio del Período Especial, una de las más grandes crisis de la historia, miles de cubanos en balsas tratan de entrar a los Estados Unidos ilegalmente, sin la seguridad de lograrlo con vida. A puertas de las festividades, Carlos se sumerge en un despreocupado agosto, merodeando con sus amigos y enamorándose por primera vez, sin saber del futuro incierto de su país.



GUATEMALA - ARGENTINA

# LOS FANTASMAS

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** Sebastián Lojo

COLOR – 2020 – 76 MIN

**INTÉRPRETES** Marvin Navas, Daniela Castillo, Carlos Morales

## SINOPSIS

Koki se gana la vida en la Ciudad de Guatemala como un ladrón por encargo. Bajo el amparo de la noche, seduce a hombres en clubs y bares, llevándolos a un cuarto de hotel para robarles. Todo esto en colaboración con Carlos, un hombre de la tercera edad, parte del staff del hotel. Cuando Carlos lo traiciona, Koki será forzado a presenciar la violencia desde otra perspectiva.





MÉXICO - ESPAÑA

# SIN SEÑAS PARTICULARES

(ÓPERA PRIMA)

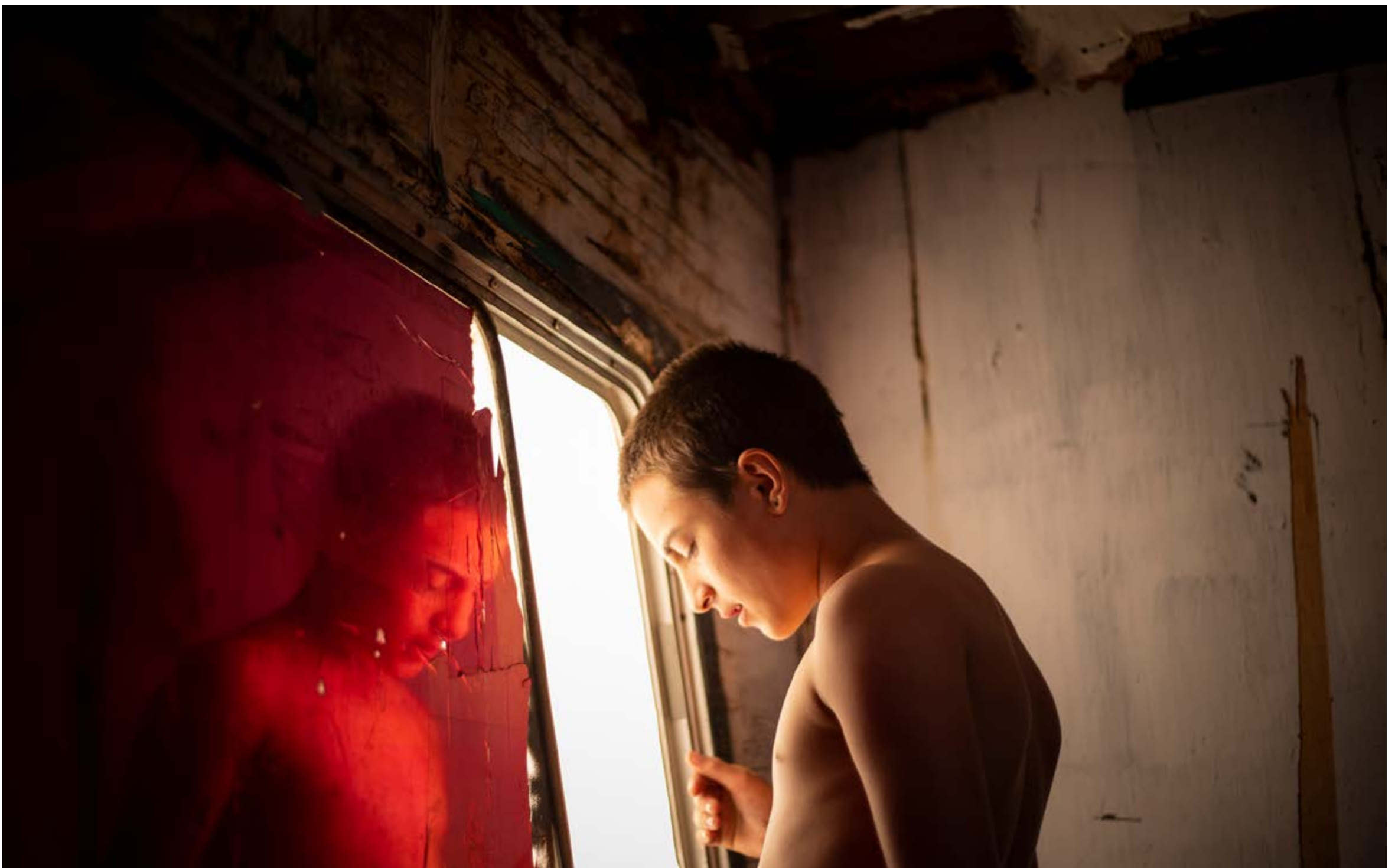
**DIRECCIÓN** Fernanda Valadez

COLOR – 2020 – 97 MIN

**INTÉRPRETES** Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela, Ana Laura Rodríguez, Laura Elena Ibarra, Xicoténcatl Ulloa.

## SINOPSIS

Magdalena, una madre en búsqueda de su hijo perdido, conoce a Miguel, recientemente deportado de los Estados Unidos. Juntos, tratarán de encontrar su camino entre los desolados e imperdonables paisajes gobernados por la milicia al sur de la frontera.



MÉXICO

# BLANCO DE VERANO

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** Rodrigo Ruiz Patterson**DRAMA/COMING OF AGE – COLOR – 2020 – 85 MIN****INTÉRPRETES** Adrián Rossi, Sophie Alexander-Katz, Fabián Corres

## SINOPSIS

Rodrigo, un adolescente solitario, es rey en el mundo íntimo que tiene con su madre. Todo cambia cuando ella lleva a vivir a su nuevo novio a su pequeña casa en los márgenes de la Ciudad de México. Rodrigo se debate entre aceptar a la nueva familia o recuperar el trono, aún a costa de la felicidad de quien más quiere.





PERÚ

# MANCO CAPAC

**DIRECCIÓN** Henry Vallejo Torres**DRAMA - COLOR – 2020 – 92 MIN****INTÉRPRETES** Jesús Luque Colque, Gaby Huaywa, Mario Velásquez, Yiliana Chong, Leonardo Villa, Henry Peláez, Sol Calatayud, Julissa Paredes

## SINOPSIS

Elisban llega a la ciudad de Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debería trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos inestables, en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. La inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino.





PERÚ

# LA RESTAURACIÓN

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** Alonso Llosa Bracco**COMEDIA NEGRA – COLOR – 2020 – 93 MIN****INTÉRPRETES** Paul Vega, Delfina Paredes, Attilia Boschetti, Pietro Sibille, Fernando Añanos, Muki Sabogal, Malili Dib

## SINOPSIS

Tato, un carismático e inmaduro hombre de 50 años, ha regresado a vivir con su excéntrica madre, Rosa, en su decrepita mansión. Desesperado por obtener independencia económica, Tato vende la casa a escondidas. Para que su madre no se entere, decide colocarla en un espacio vagamente similar para crear la ilusión de que aún vive dentro de su viejo cuarto.





PERÚ – ESPAÑA

# SAMICHAY, EN BUSCA DE LA FELICIDAD

(ÓPERA PRIMA)

**DIRECCIÓN** Mauricio Franco Tosso

B/N– 2020 – 86 MIN

**INTÉRPRETES** Amiel Cayo, Aurelia Puma de Ccallo, Raquel Saihua Huainasi, Luz Maribel Sanchez Cansayap, Santiago Saihua Ccapa, Antonia Saiwa, Yoel Tito Quispe, Julio César Flores Becerra, Wilson Pilares, Karina Quispe, Nati Quispe, Rosa Margot Quiñones Paucar, Frank Carmona.

## SINOPSIS

Las altas cordilleras de las montañas se alzan por encima de las nubes. Estamos en las alturas de los Andes peruanos, a más de 5000 metros sobre el nivel del mar, donde Celestino, un ermitaño campesino empieza un viaje de sanación con su vaca Samichay, desde la soledad y altura de los Andes hasta el caos de la urbanización y los pueblos.

13 documentales latinoamericanos  
en competencia

# COMPETENCIA

## DOCUMENTAL

24  fcl  
en casa 





ARGENTINA

# LAS RANAS

**DIRECCIÓN** Edgardo Castro

COLOR – 2020 – 77 MIN

**PARTICIPANTES** Bárbara Elisabeth Estanganelli, Nahuel Cabral, Gabriella Illarregui, María Eugenia Stillo

## SINOPSIS

Una chica de 22 años y un chico de 23, los dos del conurbano. Ella vendedora ambulante, él encerrado por robar casas en el Penal de Sierra Chica en Olavarría. Visitas en la cárcel, la soledad de ella en el afuera, la soledad de él en el encierro. Esta es la historia de una madre joven, de un amor encerrado y de la soledad en una adolescente.





BRASIL

# FICO TE DEVENDO UMA CARTA SOBRE O BRASIL / QUEDO DEBIÉNDOTE UNA CARTA SOBRE BRASIL

**DIRECCIÓN** Carol Benjamin

COLOR – 2019 – 88 MIN

## **SINOPSIS**

Tres generaciones de una familia brasileña se ven afectadas radicalmente por la dictadura militar (1964 - 1985). En busca de su padre, un ex prisionero político que se niega a hablar sobre el pasado, la cineasta desentraña los escritos íntimos de su abuela en un intento de comprender la historia de su familia con el brutal telón de fondo del régimen autoritario.





BRASIL

# FÉ E FÚRIA / FE Y FURIA

**DIRECCIÓN** Marcos Pimentel  
COLOR – 2019 – 103 MIN

## **SINOPSIS**

Fé e fúria trata sobre el creciente poder de la religión evangélica en Brasil, y aborda la creciente ola conservadora que se ha extendido por todo el país y resultó en la elección de Jair Bolsonaro.





CHILE – ESTADOS UNIDOS – ALEMANIA - HOLANDA – ESPAÑA

# EL AGENTE TOPO

**DIRECCIÓN** Maite Alberdi  
**COLOR** – 2020 – 82 MIN

## **SINOPSIS**

Rómulo, detective privado, es contratado por una clienta para investigar la residencia de ancianos donde vive su madre. Por esto, decide entrenar a Sergio (83 años), quien jamás ha trabajado como detective, para que sea su agente encubierto. Sin embargo, su rol de “topo” se le dificultará al ir convirtiéndose en aliado de sus entrañables compañeros.





COLOMBIA – URUGUAY – ARGENTINA

# DOPAMINA

**DIRECCIÓN** Natalia Imery**COLOR** – 2019 – 86 MIN**PARTICIPANTES** Ricardo Imery Valderrama, Gloria Almario Álvarez, Natalia Imery Almario, Enrica Colazzo Misciali, Ángela Romero Leyton, Luciano Colery

## SINOPSIS

Hace 12 años le diagnosticaron Parkinson a Ricardo, el padre de Natalia. Cuando ella le contó a él y a su madre que le gustaban las mujeres, ellos no la aceptaron a pesar de haber sido militantes de izquierda en su juventud. Una década después, se encuentran para conversar sobre la familia, la homosexualidad, las luchas ideológicas y la enfermedad de Ricardo.



CUBA

# A MEDIA VOZ

**DIRECCIÓN** Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández  
**COLOR – 2019 – 80 MIN**

## **SINOPSIS**

Dos directoras, amigas desde la infancia, perdieron el contacto después de migrar a dos países distintos. Años después, ellas comparten un viaje íntimo y personal, mientras intentan encontrarse a ellas mismas y reconectar una con la otra estando en países extranjeros.





MÉXICO

# MARICARMEN

**DIRECCIÓN** Sergio Morkin**COLOR** – 2019 – 80 MIN**PARTICIPANTES** Maricarmen Graue, Carmen Huesca

## SINOPSIS

Maricarmen Graue (52 años) es chelista, toca con una banda de rock y en una orquesta de cámara. Además, es maestra de música, escritora, corredora de maratones, vive sola y es ciega. Ella sobrelleva esa condición con humor ácido y una autoexigencia feroz. Entre la risa y una reflexión descarnada sobre el hecho de vivir, el documental transita los laberintos de esta sobreviviente.



MÉXICO

# COSAS QUE NO HACEMOS

**DIRECCIÓN** Bruno Santamaría

COLOR – 2020 –71 MIN

**SINOPSIS**

Arturo es un adolescente que baila, corre y juega con el espíritu libre de un niño pequeño. Cuando una situación violenta irrumpe la aparente idílica atmósfera, Arturo se llena de valor para salir del closet con sus padres, pidiéndoles permiso para vestirse de mujer.





PERÚ

# CÍRCULO DE TIZA

**DIRECCIÓN** Jean Alcócer y Diana Daf Collazos**COLOR – 2020 – 75 MIN****PARTICIPANTE** Jorge Acuña Paredes

## SINOPSIS

Un narrador de cuentos, mimo y actor, a sus 86 años autorepresenta y relata la historia de su vida recorriéndola entre la realidad y la ficción; demostrándonos cómo el arte y la imaginación cambian el modo de ver la vida. Un viaje poético entre la creación, el juego, la soledad y la vejez.





PERÚ

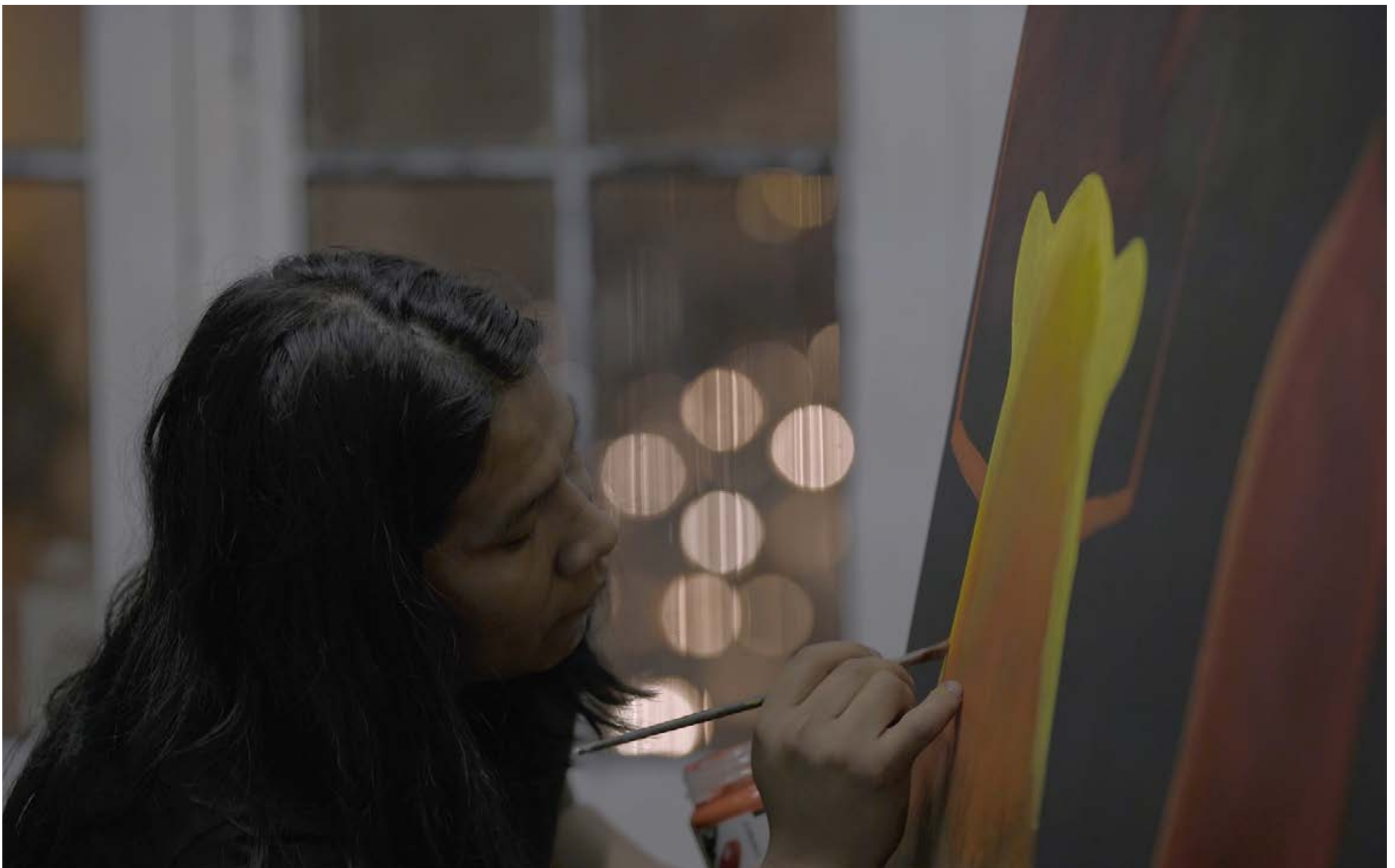
# MUJER DE SOLDADO

**DIRECCIÓN** Patricia Wiese Risso**COLOR** – 2020 – 80 MIN**PARTICIPANTES** Magda Surichaqui Cóndor, Santosa Rosalía Contreras Quintín, Magna Gonzáles Araujo, Virginia Gonzáles Araujo, Don Ciro Araujo

## **SINOPSIS**

En el poblado de Manta ocurrieron hechos innombrables. Varias jóvenes tuvieron que huir de ahí y fueron despreciadas para siempre. Se les condenó sin que nadie les pregunte por qué lo hicieron. Treinta años después, Magda decide regresar para reencontrarse con su pasado, ahora que afronta un proceso judicial que puede restituirle la dignidad y el honor que su pueblo le ha negado.





PERÚ

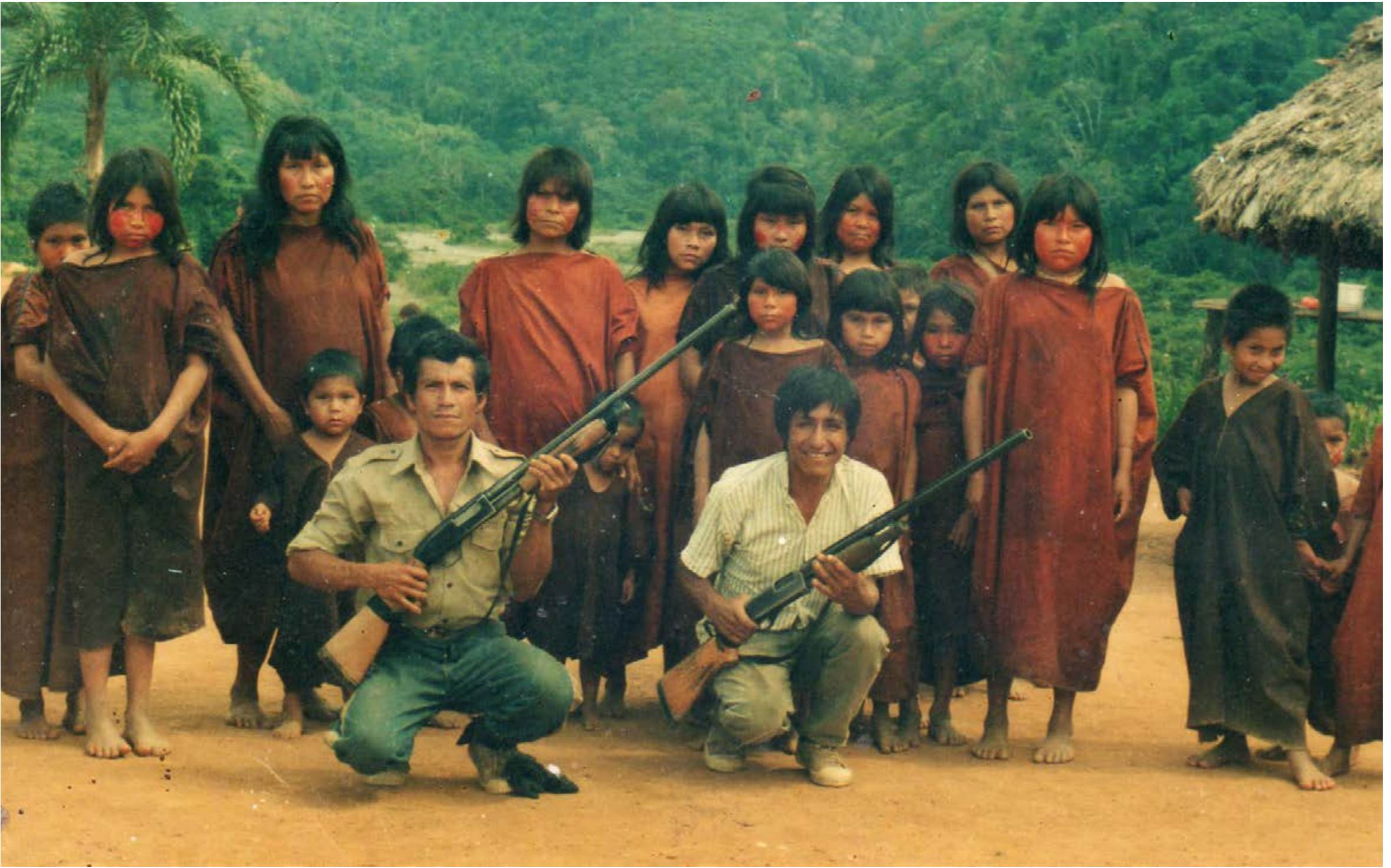
# EL CANTO DE LAS MARIPOSAS

**DIRECCIÓN** Núria Frigola Torrent**COLOR** – 2020 – 65 MIN**PARTICIPANTES** Rember Yahuarcani López, Martha López, Santiago Yahuarcani López y Nereida López Gutierrez

## **SINOPSIS**

Rember Yahuarcani, un artista de un pueblo casi extinto de la Amazonía peruana, regresa a la tierra de su abuela buscando inspiración y descubre por qué las historias de sus ancestros no pueden ser olvidadas.





PERÚ

# VOLVER A VIVIR

**DIRECCIÓN** Wilfredo Medina

COLOR – 2020 – 56 MIN

## SINOPSIS

Después de 26 años de la matanza en Naylamp de Sonomoro, las autoridades de Perú, realizan la exhumación de la fosa común, este hecho revivirá el recuerdo más trágico de los familiares y sobrevivientes de la selva central peruana, que a pesar de la desgracia que pasaron, hoy vuelven a vivir, dejando el pasado atrás.





VENEZUELA

# ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA

**DIRECCIÓN** Anabel Rodríguez Ríos

**COLOR** – 2020 – 99 MIN

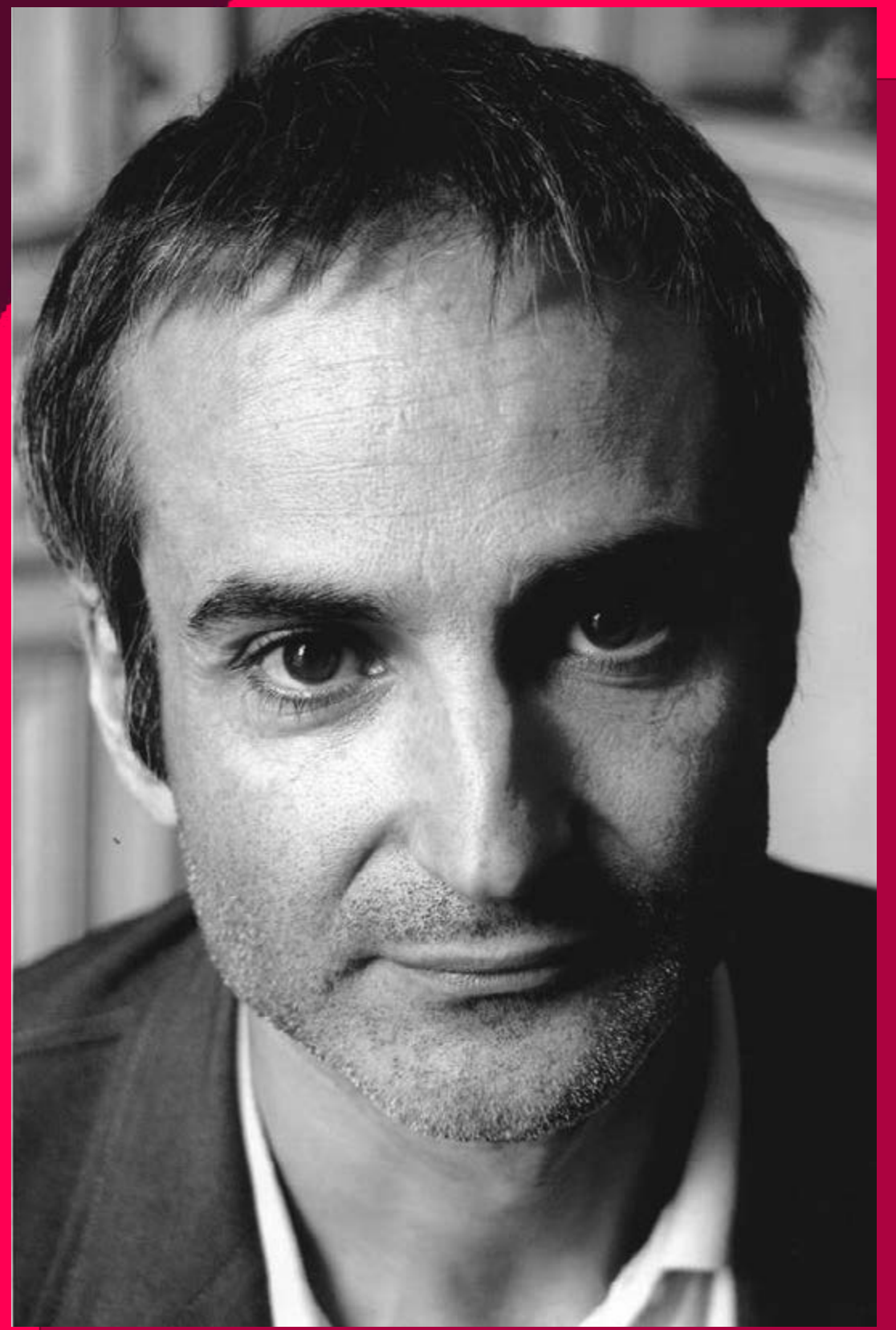
## **SINOPSIS**

Bajo el relámpago silente del Catatumbo, hay un pueblo de agua llamado Congo Mirador, al sur del Lago de Maracaibo, el mayor yacimiento de petróleo en Venezuela. Allí, la gente se prepara para elecciones parlamentarias. Para la líder chavista del pueblo, Tamará, cada voto cuenta. Para Natalie, tímidamente de oposición, la política es un arma que amenaza su trabajo como maestra.



# OLIVIER ASSAYAS

**INVITADO  
ESPECIAL**



**24  fcl**  
**en casa **



Provocador, misterioso y prolífico, **Olivier Assayas** es uno de los **directores y guionistas más reconocidos de Francia**, con una carrera que expande a lo largo de casi cuatro décadas.

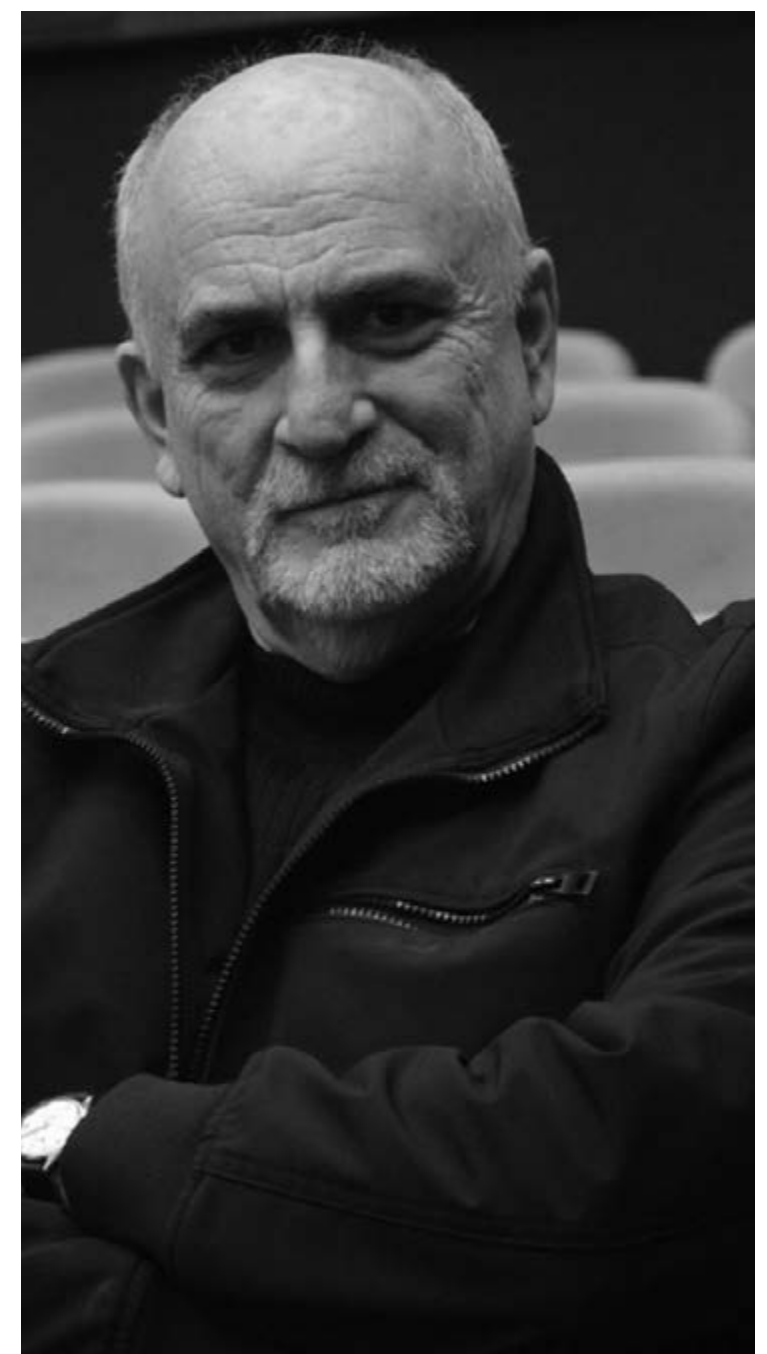
Fue miembro del consejo editorial de “Les Cahiers de Cinéma” entre 1980 y 1985. Dirigió varios cortometrajes entre 1979 y 1984, entre ellos “*Laissé Inachevé ÀTokyo*”, ganador del “*Prix Perspectives*” en el Festival de Cannes de 1983. Durante 1984 y 1986, se dedicó a la escritura de guiones, especialmente para André Téchiné, escribiendo las películas “*Rendez-Vous*” en 1985 y “*Le Lieu du Crime*” en 1986 antes de empezar a dirigir sus propias películas.

*La presencia de Olivier Assayas llega gracias a la colaboración de la Embajada de Francia en el Perú y la Cooperación Audiovisual Regional para los Países Andinos de Francia.*

# **CLASE MAESTRA CON OLIVIER ASSAYAS**

**22 DE AGOSTO, 11:00 A.M.**

Transmitido a través de Facebook | Acceso libre



Con Olivier Assayas, Rosario García-Montero y Ricardo Bedoya.

Una conversación con Olivier Assayas sobre sus influencias e intereses, sus procesos de creación y los temas – la cultura, el cine, el poder – que atraviesan su filmografía.



**Muestra** con una selección de tres de las **películas más representativas** de la cinematografía de **Olivier Assayas**.

# FRANCIA EN PERÚ

**24**  **fcl**  
**en casa** 



# **L'HEURE D'ÉTÉ**

## **LAS HORAS DEL VERANO**

**DIRECCIÓN** Olivier Assayas

**COLOR – 2008 – 102 MIN**

**INTÉRPRETES** Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Renier, Edith Scob

### **SINOPSIS**

Verano. En la casa de campo familiar, Frédéric, Adrienne, Jérémie y sus hijos celebran el 75 cumpleaños de su madre Hélène Berthier, quien dedicó toda su vida a la obra de su tío, el pintor Paul Berthier. Unos meses después, la súbita muerte de Hélène los fuerza a enfrentarse a los objetos del pasado. ¿Podrá esta familia, aparentemente feliz, permanecer unida?





# IRMA VEP / IRMA VEP

**DIRECCIÓN** Olivier Assayas

**COLOR** – 1996 – 97 MIN

**INTÉRPRETES** Maggie Cheung, Antoine Basler, Jean-Pierre Léaud, Nathalie Richard, Alex Descas, Dominique Faysse, Arsinée Khanjian, Lou Castel, Nathalie Boutefeu, Bernard Nissile, Bulle Ogier, Olivier Torres, Jacques Fieschi, Estelle Larrivaz, Balthazar Clémenti

## **SINOPSIS**

Cuando un director en decadencia decide hacer un remake de “Les Vampires”, una serie de películas mudas hechas por Louis Feuillade, decide contratar a una estrella del cine de acción de Hong Kong que no sabe francés. Ella tendrá que encontrar una forma de comunicarse en este caótico set lleno de incertidumbres, choques de ego, y el creciente interés romántico de la diseñadora de vestuarios.





# APRÈS MAI / DESPUÉS DE MAYO

**DIRECCIÓN** Olivier Assayas

**COLOR** – 2012 – 122 MIN

**INTÉRPRETES** Lola Créton, Dolores Chaplin, Victoria Ley, India Menuez, Nathanjohn Carter, Nick Donald, Clément Métayer, Carole Combes, Felix Armand, Mathias Renou, Félix De Givry

## **SINOPSIS**

París. Gilles, un joven estudiante de 18 años, está inmerso en la efervescencia política y creativa de la época, marcada por los recientes cambios sociales de mayo del 68. Confundido entre si seguir el compromiso radical o su deseo de ser un artista, él, junto a un grupo de jóvenes empezarán a tomar decisiones cruciales para encontrar su lugar en una época turbulenta y cambiante.



# ENCUENTROS

**24**  **fcl**  
**en casa** 

## ENCUENTROS

Los **Encuentros** son el **espacio de diálogo** y reflexión del Festival sobre la capacidad del cine de incorporar voces, re/descubrir mundos y generar pensamiento.

Los **Encuentros** se componen de **Clases Maestras**, a cargo de maestros del cine, y **Diálogos con Cineastas**, sobre las películas del Festival y las actuales tendencias de la industria.



# DIÁLOGOS CON CINEASTAS

ACCESO LIBRE | Transmitidos a través del Facebook del Festival de Cine de Lima PUCP

---

## LA PELÍCULA DE MI VIDA

CONVERSATORIO INAUGURAL

21 DE AGOSTO, 8:30 P.M.



Con Álvaro Delgado Aparicio (PERÚ), Antonia Zegers (CHILE), Lázaro Ramos (BRASIL), Ana Katz (ARGENTINA), Marco Mühletaler (PERÚ) y Josué Méndez (PERÚ).

Una conversación informal con un grupo de creadores y cineastas latinoamericanos, sobre las películas que los marcaron de manera personal y profesional, y lo que ellas representan y significan en el contexto actual.

# Y AHORA, ¿QUÉ HAGO CON MI PELÍCULA?

22 DE AGOSTO, 4:00 P.M.



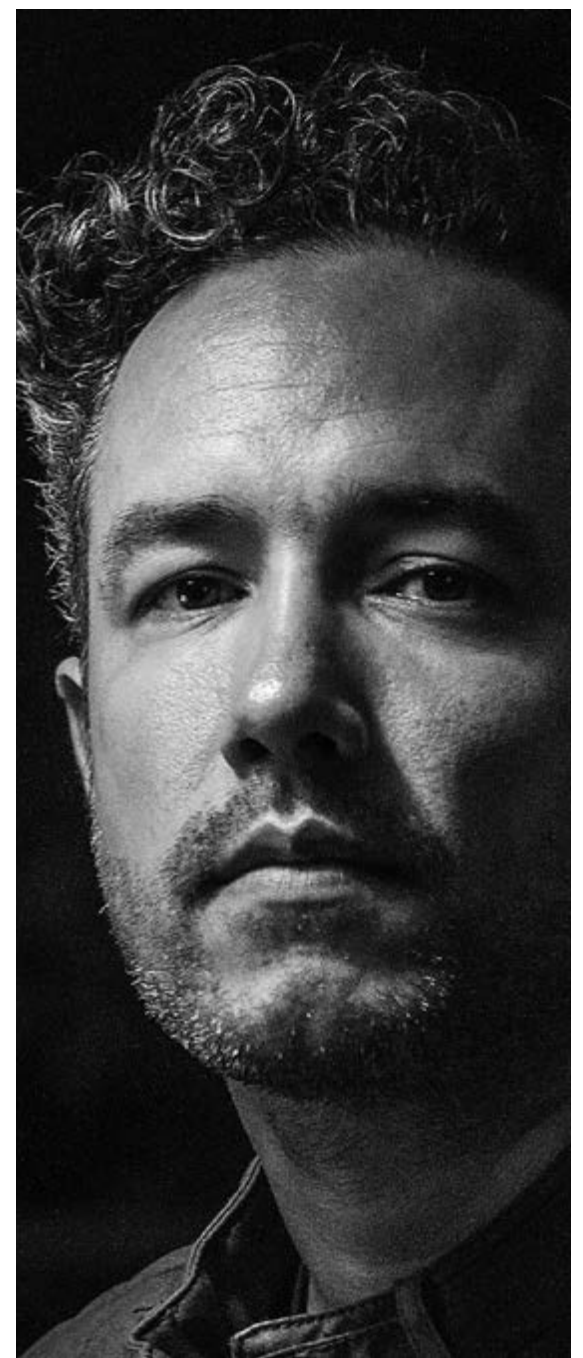
Con Claudio Pereira (CHILE), Meghan Monsour (MÉXICO), Ada Quintana (PERÚ) y Elba McAllister (COLOMBIA).

La suspensión o cierre de festivales y salas de cine ha transformado el panorama de la distribución y exhibición cinematográfica. ¿Qué oportunidades ofrece el entorno digital a la hora de asegurar la distribución y exhibición del cine de la región?



# ESCRIBIR PARA DIRIGIR FICCIÓN

23 DE AGOSTO, 11:00 A.M.



Con César Sodero (ARGENTINA), Mariano González (ARGENTINA), Jorge Riquelme (CHILE) y Alonso Llosa (PERÚ).

Dirigir el guión que uno escribe suele dar más libertad creativa, pero también más responsabilidades. ¿Cómo conversan los roles de guionista y director? ¿Qué es lo que cambia cuando el guionista se sienta a dirigir?

# DEL PERSONAJE A LA PELÍCULA

23 DE AGOSTO, 4:00 P.M.



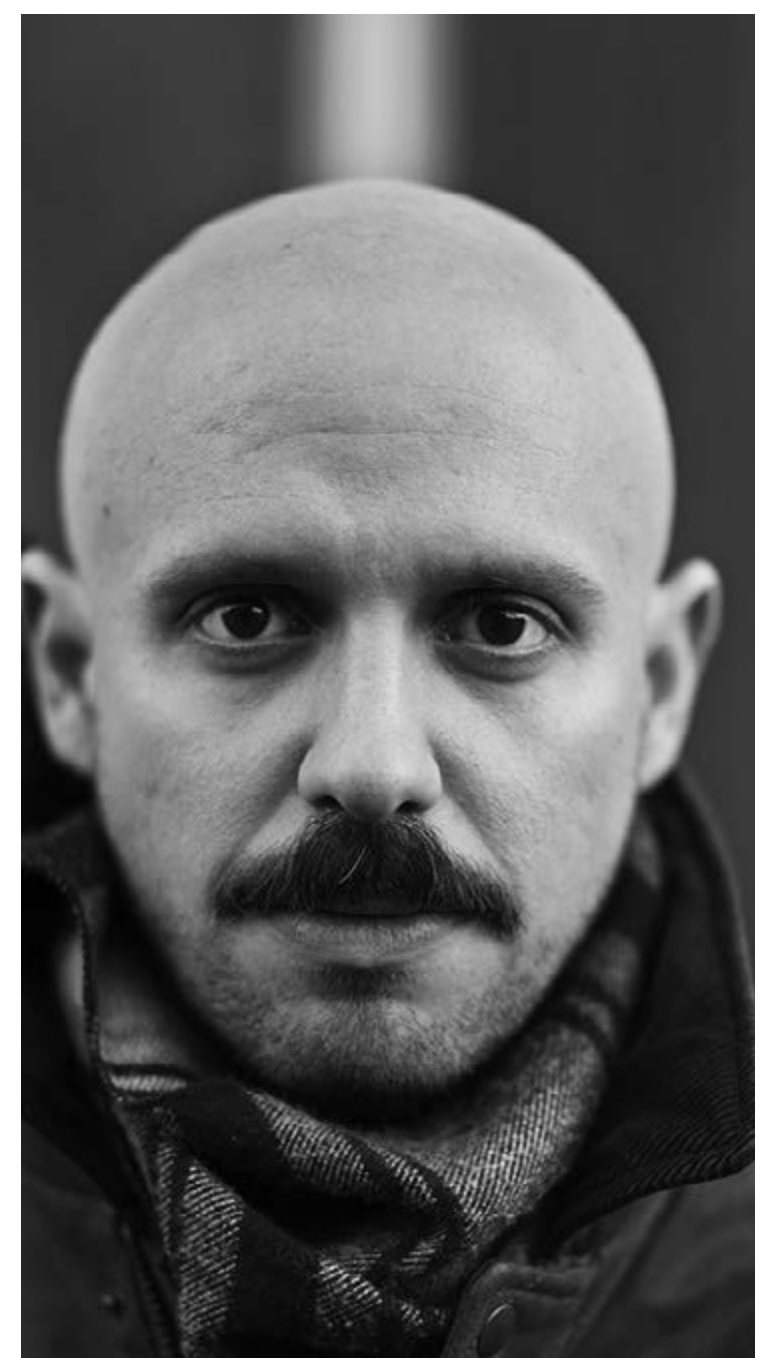
Con Sergio Morkin (ARGENTINA), Diana Daf Collazos (PERÚ), Jean Alcócer (PERÚ) y Marcela Santibáñez (CHILE).

Documentalistas de la región dialogan sobre sus respectivos procesos de creación, la construcción del personaje en el documental, y la intersección de sus películas con el cine experimental y de ficción.



# TIEMPOS VIOLENTOS

24 DE AGOSTO, 11:00 A.M.



Con Carlos Moreno (COLOMBIA), Henry Vallejo (PERÚ) y Sebastián Lojo (GUATEMALA).

Tres cineastas conversan sobre el reto de contar historias sobre personajes marginales, desarraigados y en conflicto con su entorno, y el uso de técnicas documentales en sus procesos de escritura y puesta en escena.

# LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL CINE HOY

24 DE AGOSTO, 4:00 P.M.



Con Fausto Vienrich (PERÚ) y Viana Rodríguez Escobar (PERÚ).

## COORGANIZA INDECOPI

Un conversatorio sobre las herramientas legales que proporciona el Estado peruano para la protección de los derechos de autor en la industria audiovisual actualmente y las ventajas de realizar el registro de obras ante INDECOPI.



# CRIATURAS CELESTIALES

25 DE AGOSTO, 11:00 A.M.



Con Rodrigo Ruiz Patterson (MÉXICO), Karina Cáceres (PERÚ) y Clarisa Navas (ARGENTINA).

Una charla sobre los retos de hacer películas sobre los procesos de maduración y crecimiento, los rituales de iniciación, el despertar sexual y la búsqueda de un lugar en el mundo.

# LA ÓPTICA Y LA LUZ: EL CINE QUE HACEMOS

25 DE AGOSTO, 4:00 P.M.



Con Micaela Cahuaranga DFP (PERÚ), Eduardo Buns-ter ACC (CHILE) y María Secco AMC-SCU (URUGUAY).

COORGANIZA Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica Peruanos (DFP).

Tres autores de imagen dialogan sobre cómo hacemos el cine que hacemos en nuestra América. Una mirada al cine desde la óptica y la luz de la dirección de fotografía.



# ESTADO DE SITIO

26 DE AGOSTO, 11:00 A.M.



Con Edgardo Castro (ARGENTINA), Anabel Rodríguez (VENEZUELA) y Marcos Pimentel (BRASIL).

Tres documentalistas conversan sobre las posibilidades poéticas y políticas del cine que da cuenta de la intolerancia y la corrupción de la región, pero también del amor, la fe y la resiliencia de sus habitantes.

# ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA

26 DE AGOSTO, 4:00 P.M.



Con Jorge Franco (COLOMBIA), Giovanna Pollarolo (PERÚ) y Gabriela Yepes (PERÚ).

COORGANIZA Embajada de Colombia en el Perú

Tres creadores reflexionan sobre sus procesos de trabajo y las intersecciones y (des)encuentros actuales entre el cine y la literatura.



# EL CINE DEL MAÑANA

26 DE AGOSTO, 7:30 P.M.



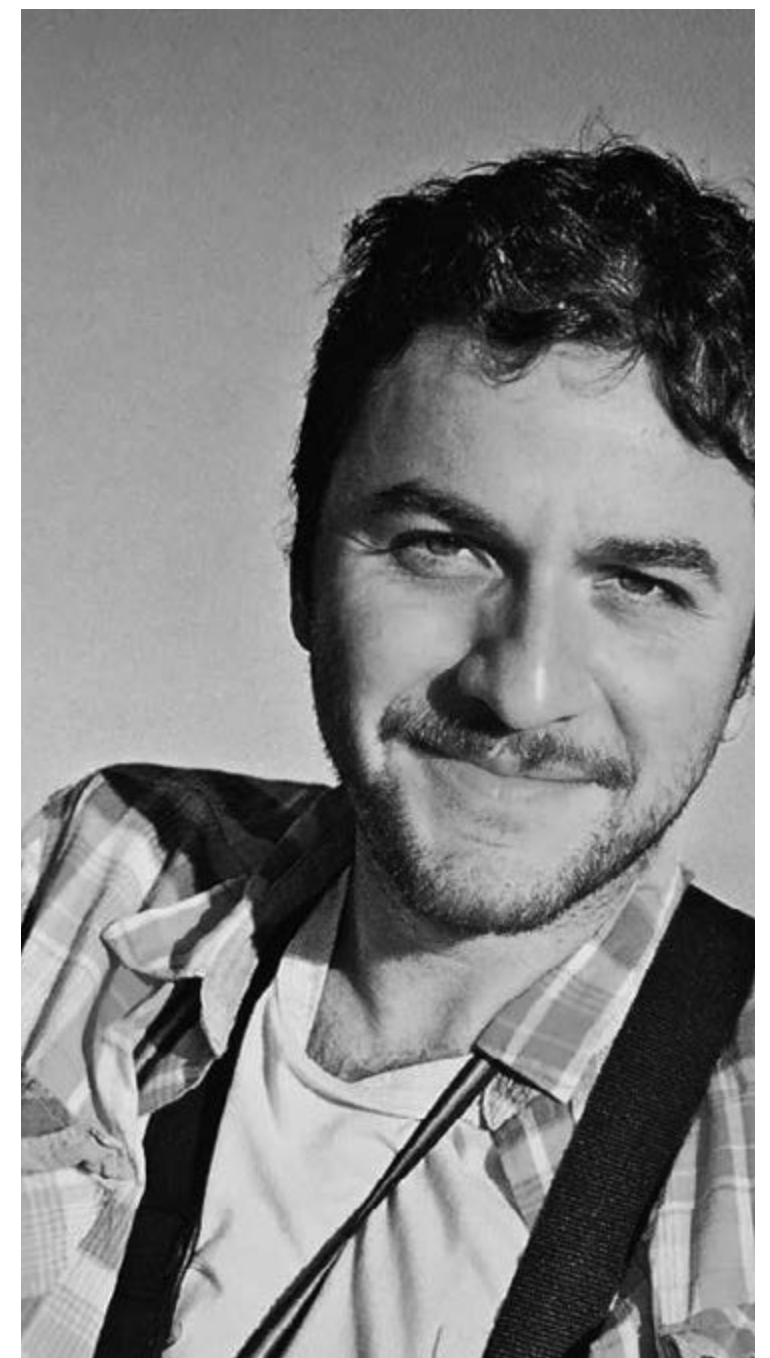
Con Melina León (PERÚ), Martha Orozco (MÉXICO), Gerardo Michelin (URUGUAY), Jaisia Figueroa Idrogo (PERÚ) y Salomón Pérez (PERÚ).

**COORGANIZA** Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO)

Una charla sobre los desafíos de llevar a cabo un proyecto cinematográfico desde la perspectiva de la producción, la realización y los festivales de cine con los expertos invitados del Cine del Mañana Lab 2020 y participantes de ediciones anteriores.

# **ORGULLO Y PREJUICIO**

**27 DE AGOSTO, 11:00 A.M.**



Con Caru Alves de Souza (BRASIL), Natalia Imery (COLOMBIA) y Bruno Santamaría (MÉXICO).

Una conversación con directores de Brasil, Argentina y México sobre la capacidad del cine de reescribir las representaciones, roles y estereotipos de género dominantes y contribuir a visibilizar la diversidad cultural, sexual y de género de la región.



# LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN - SERVICIOS DE EGEDA PERÚ

27 DE AGOSTO, 4:00 P.M.



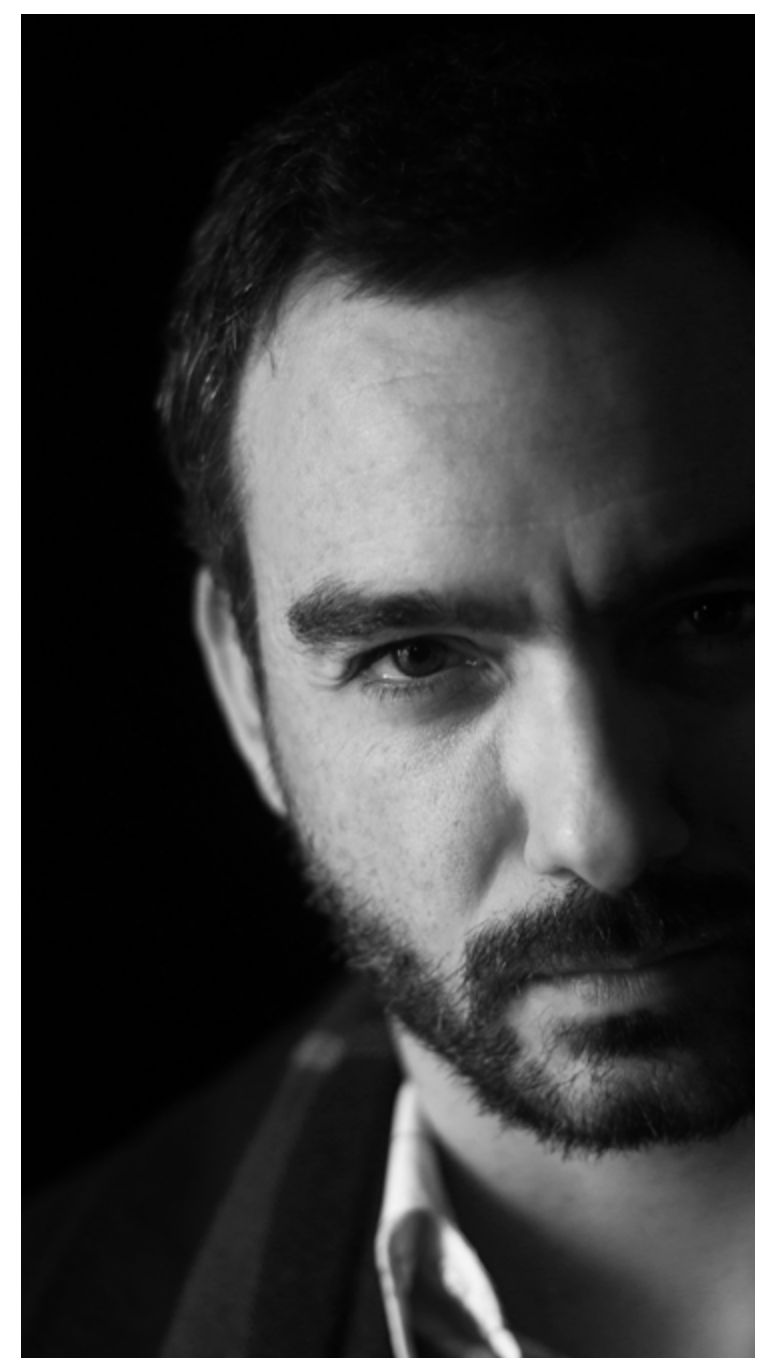
Con Jaime Campos (PERÚ) y Gustavo Sánchez (PERÚ).

COORGANIZA EGEDA Perú

Una conversación sobre la importancia de la defensa de los derechos de los productores audiovisuales, los mecanismos de recaudación de derechos en el Perú y en el mundo y los servicios que brinda EGEDA Perú a sus socios.

# LA MEMORIA OBSTINADA

28 DE AGOSTO, 11:00 A.M.



Con Carol Benjamin (BRASIL), Wilfredo Medina (PERÚ) y Théo Court (ESPAÑA/CHILE).

Tres creadores cinematográficos conversan sobre el poder del cine para contribuir a la construcción de la memoria individual y colectiva de Latinoamérica.



# **UN CINE REVELADO: DE LOS ANDES AL ATLÁNTICO**

**28 DE AGOSTO, 4:00 P.M.**



Con Mauricio Franco Tosso (PERÚ), Maya Da-Rin (BRASIL), Núria Frigola Torrent (PERÚ) y Emilio Bustamante (PERÚ).

Cineastas de Perú y Brasil reflexionan sobre el cine que da cuenta de la historia y experiencia de los pueblos andinos y amazónicos, explora otras formas de ver el mundo y desafía nuestra imaginación.



# INDUSTRIA Y FORMACIÓN: DEL OFFLINE AL ONLINE

29 DE AGOSTO, 11:00 A.M.



Con Andrea Stavenhagen (MÉXICO), Viviana Saavedra (BOLIVIA), Gudula Meinzolt (ALEMANIA) y Matthew Takata (EEUU)

Una conversación sobre la transformación de los espacios de formación de la industria cinematográfica y las nuevas posibilidades de conexión, interactividad y aprendizaje disponibles para los cineastas de la región.



# MUJERES HACIENDO CINE

29 DE AGOSTO, 3:00 P.M.



Con Heidi Hassan (CUBA), Patricia Pérez Fernández (CUBA), Fernanda Valadez (MÉXICO) y Patricia Wiese Riso (PERÚ).

Una conversación con realizadoras de Cuba, México y Perú sobre la capacidad del cine hecho por mujeres para reescribir imaginarios y representar diversidades, y la influencia del feminismo en sus procesos creativos.

**24  fcl**

**en casa **

**EL 24 FESTIVAL DE CINE  
DE LIMA PUCP AGRADECE A:**



ORGANIZADO POR



PRESENTADO POR



LICENCIADO POR



“Sociedad de gestión colectiva que representa a los productores audiovisuales nacionales y extranjeros. Hace posible la defensa y recaudación de sus derechos de comunicación pública en todo el mundo”

CON LA COLABORACIÓN DE



**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU PÉROU**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

AUSPICIADO POR



CON EL APOYO DE





# EL CINE LATINO

**NOS  
CONECTA**

[festivaldelima.com](http://festivaldelima.com)